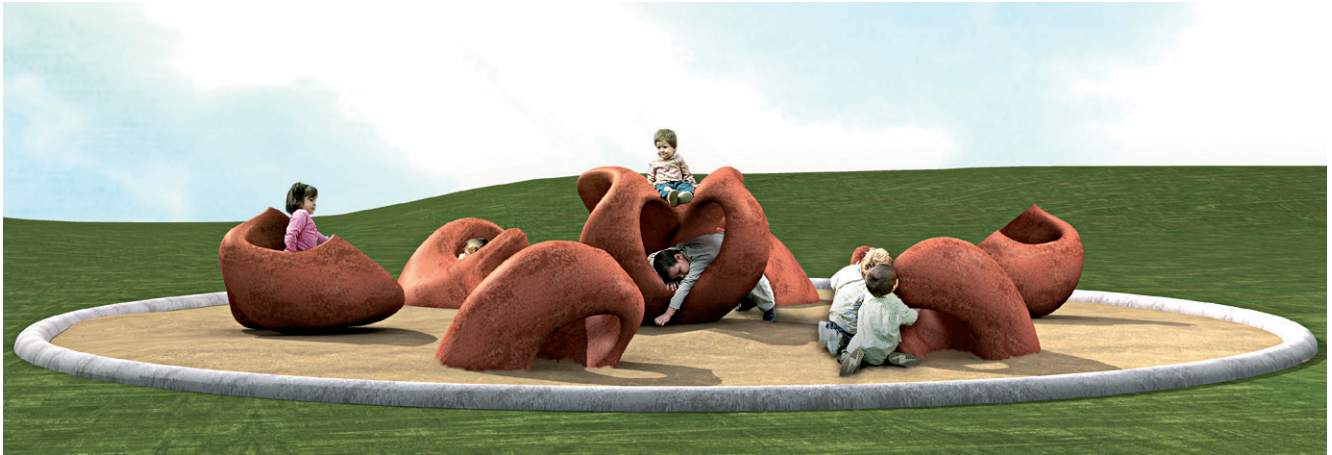




Extrayendo con sus manos un trozo de tierra del suelo, Dettoni ha modelado esta obra como una unidad que se divide en dos mitades, siendo cada una el reflejo especular de la otra, como las manos que, uniéndose, forman la unidad iniciando el proceso: manos - mente - palabra.



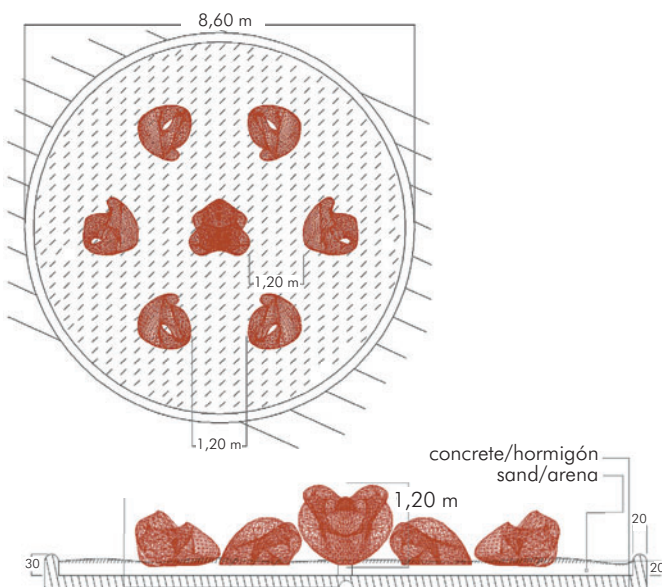
Una vez ampliada, la MADRETIERRA puede ser habitada. Los niños entran en ella, y casi retornan al vientre de la madre.



El CÍRCULO DE LA MADRETIERRA está destinado a los niños para que comprendan y experimenten más allá de la palabra.

Así, jugando en las mitades ampliadas, comprenden con el cuerpo al mismo tiempo el proceso que conduce a la unidad.

Dettoni ha trabajado a menudo con niños y también con niños sordos. En más de una ocasión ha recurrido a las dos mitades especulares de la MADRETIERRA y al uso de un espejo para que ellos descubrieran la unidad como resultado de la unión de dos partes simétricas, al igual que sus propias manos.



CÍRCULO DE LA MADRE TIERRA